

Unterrichtsvorhaben Stufe 5	Inhaltsfelder (Inhaltliche und methodische Schwerpunkte)	Kompetenzen (Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung)	Vereinbarungen der Fachschaft
<p>UV 5.1 Soundtrack meines Alltags – Mit Musik, Klängen und Geräuschen bewusst umgehen</p> <p>Zeitbedarf: Etwa 16 Std.</p>	<p>Inhaltsfeld 3: Verwendungen Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum</p> <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Klang, Geräusch, Stille ○ Hörgewohnheiten und musikalische Vorlieben ○ Formen des Hörens von Musik (bewusst, unbewusst) ○ Funktionen von Musik im Alltagsgebrauch (Hintergrundmusik, Gebrauchsmusik, Konzertmusik) ○ privater und öffentlicher Gebrauch unterschiedlicher Schallquellen ○ Anlässe der Musikausübung (laienhaft – professionell) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Rhythmik: Metrum, Tempo ○ Melodik: Melodieverläufe ○ Harmonik: erste Eindrücke von Konsonanz/Dissonanz ○ Dynamik: graduelle Abstufungen ○ Klangfarbe: Instrumentenkunde 	<p>Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten ➔ beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten, ○ analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen. <p>Produktion: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten. <p>Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in ihrer Nutzung, ➔ beurteilen Verwendungen von Musik in ihrer Nutzung ➔ erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen ➔ beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit. 	<p>Orientierung an dem UV „Soundtrack meines Alltags“ aus Musikbuch 1 (Cornelsen)</p> <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Charts ○ Handy/TV/PC/Spielkonsole ○ Beispiele aus dem Musikunterricht ○ Beispiele aus dem Instrumentalunterricht ○ Musikveranstaltungen ○ Musik im Elternhaus ○ Musik in der Öffentlichkeit (z.B. Kaufhausmusik, Warteschleife) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Höranalyse ○ musikalisches Alltagsprotokoll (Hörtagebuch) ○ Klassenmusizieren / Singen ○ Recherche/Interviews/Auswertung ○ Kurzreferat <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestaltung eines Lernplakats (Mindmap) und Kriterien für eine gute Präsentation <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ (Klang-) Collage ○ Präsentation <p>Materialhinweise / Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Musikbuch 1, Cornelsen

<p>UV 5.2 Da bewegt sich was – musikalische Geschichten hören und gestalten</p> <p>Zeitbedarf: Etwa 16 Std.</p>	<p>Inhaltsfeld 1: Bedeutungen Musik und außermusikalische Inhalte: Verklanglichung von Bildern, Programmmusik</p> <p>Inhaltsfeld 2: Entwicklungen Musik und biografische Einflüsse</p> <p>Fachliche Inhalte Instrumentalmusik spiegelt Stimmungen und Verläufe wider:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ musikalische Ausdrucksgesten (Seufzer, Ruf, Schreck, etc.) ○ musikalische Bewegungsgesten (Schreiten, Gehen, Rennen, etc.) ○ musikalische Gestaltung von Beschleunigung, Stillstand, etc. ○ klangliche Entwicklungen und Kontraste ○ musikalische Gestaltung eines außermusikalischen Inhalts (Bild, Comic, Geschichte, etc.) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Melodik: Grundlagen der Tonhöhenordnung – Melodische Grundformen (Stammtöne/Tonschritt/Tonsprung/ Tonwiederholung) ○ Rhythmik: Grundlagen der Tondauer (Notenwerte) ○ Dynamik: dynamische Abstufungen – fließende Übergänge ○ Harmonik: konsonante und dissonante Klänge ○ Artikulation: legato – staccato ○ Klangfarbe: Instrumentensymbolik; Klangcharakteristika ○ Form: Gliederung in musikalische Sinnabschnitte 	<p>Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte, ○ analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte, ○ beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Gegebenheiten eines Komponisten. <p>Produktion: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, ○ entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte. <p>Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten, ○ erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten. 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Klanggeschichte „Tom und Jerry auf der Flucht“ (Musikbuch 1: S. 12) ○ Erik Sartie: Das Klavierstück „Les quatre-coins“ (Musikbuch 1: S. 19) ○ Auszüge aus Camille Saint-Saens: „Karneval der Tiere“ (z.B. Klett: Spielpläne 5/6, S. 172-175) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Höranalyse ○ Elemente des Notenbilds ○ einfaches Partiturlesen ○ grafische Notation ○ Musizieren in Kleingruppen ○ Standbilder zur Musik <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Höranalyse ○ Gestaltungsaufgabe mit Präsentation und Erläuterung <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Naturbilder bei Höranalyse einbeziehen <p>Materialhinweise / Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Musikbuch 1, Cornelsen (S. 10-21) ○ Soundcheck 1, Metzler ○ Spielpläne 5/6, Klett, S. 172-175) ○ schulinterner Fundus
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>UV 5.3 Musizierpraxis der Gaukler, Musikanten und Spielleute im Mittelalter</p> <p>Zeitbedarf: Etwa 16 Std.</p>	<p>Inhaltsfeld 2: Entwicklungen Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Weltliche Musik im Mittelalter</p> <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ mittelalterliches Instrumentarium ○ Bordun als Begleitprinzip ○ der Tanz „Rotta“ ○ Rolle der Musik im Mittelalter (Tanz, Bänkel, Gaukler etc.) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Rhythmik: Taktarten, Auftakt, Rhythmus-Modelle ○ Melodik: vorwiegend im Fünftonraum, Wiederholung von Tonschritt und Tonsprung, Tonwiederholung ○ Harmonik: Bordun als Begleitprinzip ○ Klangfarbe: Typische Instrumente des Mittelalters ○ Form-Prinzipien: Wiederholung (evtl. variiert) ○ Notationsformen: Standardnotation von Tonhöhe und Tondauer 	<p>Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters. <p>Produktion: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ realisieren einfache mittelalterliche Lieder, → realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs. <p>Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters, ○ ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein. 	<p>Orientierung an dem UV „Ludowigus – Ein Spielmann im Mittelalter“ aus Soundcheck 1 (Metzler)</p> <p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La Rotta (Hörbeispiel) ○ Singen und Tanzen im Mittelalter <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Noten lesen und beschreiben ○ Höranalyse ○ Realisation und ggf. Komposition einfacher Melodien und Bordun ○ Tonhöhen/Melodien notieren <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ fächerverbindendes Arbeiten mit Deutsch und/oder Geschichte <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notationen der Kompositionen ○ Präsentation der Kompositionen <p>Materialhinweise / Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Soundcheck 1, Metzler ○ http://www.spielleut.de
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>UV 5.4 Eine Liebesgeschichte auf der Opernbühne: Ausschnitte aus der „Entführung aus dem Serail“ untersuchen und realisieren</p> <p>Zeitbedarf: Etwa 16 Std.</p>	<p>Inhaltsfeld 3: Verwendungen Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater</p> <p>Ergänzend Inhaltsfeld 2: Entwicklungen Musik und biografische Einflüsse</p> <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ typische musikalische Formen im Musiktheater und ihre Funktionen: <ul style="list-style-type: none"> ➔ Ouvertüre als Einstimmung (Vorwegnahme musikalischen Materials) ➔ Rezitativ ➔ Arie als emotionaler Monolog ➔ Duett als Handlungsbezug zweier Personen ➔ Chorszene ○ Gestaltungsformen der Stimme: Sprechen/Sprechgesang/Belcanto ○ Ausdrucksgeste in melodischer Gestaltung (Gesangsstimme) ○ Ausdrucksmöglichkeiten der begleitenden Orchestermusik ○ Soziogramm der Handlung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Melodik: Melodieverläufe, Motive ○ Tempo: Fachbegriffe, Differenzierung ○ Klangfarbe: Stimmregister (SATB), Symbolik (Instrumente) ○ Artikulation: legato und staccato ○ Formaspekte: Strophenform ○ Notation: Klavierauszug, Regieanweisung 	<p>Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ beschreiben subjektiven Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen, ○ analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen, ○ beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Gegebenheiten eines Komponisten. <p>Produktion: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik. <p>Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater. 	<p>UV basiert auf Material des Opernworkshops der Kinderoper Papageno aus Wien</p> <p>Unterrichtsgegenstand W. A. Mozart „Entführung aus dem Serail“</p> <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ szenisches Spiel ○ Interpretationsformen wie Standbild ○ Höranalyse/Hörprotokoll ○ Singen <p>Weitere Aspekte Durchführung eines Opernworkshops an der Schule</p> <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ szenische Präsentationen ○ ggf. schriftliches Feedback zu den Präsentationen <p>Materialhinweise / Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Materialsammlung der Kinderoper Papageno aus Wien
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Unterrichtsvorhaben Stufe 6	Inhaltsfelder (Inhaltliche und methodische Schwerpunkte)	Kompetenzen (Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung)	Vereinbarungen der Fachschaft
<p>UV 6.1 Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</p> <p>Zeitbedarf: Etwa 16 Std.</p>	<p>Inhaltsfeld 1: Bedeutungen Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</p> <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestaltungsmerkmale von Songs/ Liedern unterschiedlicher Musikstile ○ Gestaltungsmerkmale von Songs/ Liedern unterschiedlicher Kulturen ○ Wort-Ton-Verhältnis <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Melodik: Wiederholung von Tonschritt und Tonsprung, Intervalle der Stammtöne (Grobbestimmung), Skalen (Pentatonik, Dur, Moll) ○ Rhythmik: Metrum, Tondauer, Taktarten ○ Klangfarbe: Typische Instrumente des jeweiligen Stils/kulturellen Raums ○ Form: Strophe, Refrain ○ Notationsformen: Stammtöne, Vorzeichen 	<p>Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck, ○ deuten den Ausdruck einfacher Liedern und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen. <p>Produktion: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck. <p>Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ erläutern wesentliche Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen, ○ beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen. 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Songs unterschiedlicher Musikstile (Volkslied, Schlager, Rock, Pop, Hip-Hop, etc.) ○ Songs unterschiedlicher Kulturen (z.B. Volkslied, Shanty, Country, Chanson, afrikanische, lateinamerikanische, israelische, etc.) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Höranalyse ○ Singen ○ Noten lesen ○ Notation (Tonhöhen) <p>Weitere Aspekte ggf. saisonale Lieder/Songs (Weihnachten, Karneval, etc.)</p> <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notation von Stammtönen ohne und mit Vorzeichen, ○ Präsentation der eigenen Textvertonung. <p>Materialhinweise / Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Amadeus 1, Lugert ○ unisono, Klett

<p>UV 6.2 Die Musikkultur in den Schlössern der Könige, Fürsten und Grafen im Barock erforschen</p> <p>Zeitbedarf: Etwa 16 Std.</p>	<p>Inhaltsfeld 2: Entwicklungen Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Höfische Musik im Barock</p> <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Die Musik des Barock im Zusammenhang mit: <ul style="list-style-type: none"> ➔ Politik ➔ Religion ➔ Architektur ➔ Mode ○ Barock-Ästhetik (Repräsentationsmusik) ○ Barock-Stilistik: Formen/Instrumente/Ensembles ○ höfischer Tanz als Ausdrucksform höfischen Lebens <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Rhythmik: Taktarten, Rhythmus-Modelle ○ Melodik: melodische Grundformen, Melodieverläufe ○ Dynamik: graduelle Abstufungen, fließende Übergänge ○ Klangfarbe: typische Instrumente, Besetzungen ○ Formprinzipien: Wiederholung, Sequenzierung, Reihung ○ Formtypen: Menuett, Rondo ○ Notationsformen: Standardnotation der Tonhöhe und Tondauer, Partitur 	<p>Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock, ○ analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens. <p>Produktion: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs. <p>Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock, ○ ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein. 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gesellschaft und Kultur des 18. Jahrhunderts ○ Beispiele für Barockmusik <ul style="list-style-type: none"> ➔ G. F. Händel: Hornpipe aus der Wassermusik ➔ A. Vivaldi: Der Frühling ➔ Rondo ➔ Menuett in G-Dur von J.S. Bach <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Noten lesen und beschreiben ○ Höranalyse ○ Internet-Recherche / Kurzreferate ○ Notenzpuzzle ○ Tanz-Studie/Klassenmusizieren <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Menuett tanzen (Entwurf und Realisation einfacher Choreografien) <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Kurzreferate/Handout ○ Präsentation der Tanzstudie/ggf. Komposition <p>Materialhinweise / Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ H. Thum-Gabler: „Themenheft Barock“ ○ „Im Herzen der Klassik“ <ul style="list-style-type: none"> – Themenheft Barock ○ „Die Klassiksammlung“ <ul style="list-style-type: none"> – Themenheft Barock ○ Musikbuch 1, Cornelsen (S. 152-153) ○ Soundcheck 1, Metzler („Das Leben im Barock“) ○ schulinterner Fundus
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------