

	Unterrichtsvorhaben	UV 1: Was ist Kunst?	UV 2: Design	UV 3: Freie Zeichnung und Objektzeichnung
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung			ELP1, ELP4, ELP5 ELR1
	Bilder als Gesamtgefüge			GFP1, GFP2 GFR2, GFR4
	Bildstrategien		STP1, STP3	STP1, STP2, STP3 STR1, STR2
	Bildkontexte	KTP1	KTP1	
Inhalte	Inhalte	-Abgrenzung Kunst / Design -Verständigung über unterschiedliche Kunstbegriffe	-Definition Design -Designgeschichte -Entwurfszeichnung -Herstellen eines Designobjektes	-experimentelle Zeichenübungen: verschiedene Verfahren, subjektiver Ausdruck -zeichnerische Grundlagen, insbesondere Erzeugung von Plastizität durch Hell-Dunkel-Modulation und Schraffuren, Wiederholung Perspektive
	Materialien/Medien	Bildbeispiele, Lernplakate, Arbeitsblätter	-Bildbeispiele, Arbeitsblätter -Materialien je nach Aufgabenstellung (Designobjekt)	Kohle und/oder Kreide, weicher Bleistift (2-4B)
	Epochen/Künstler	Künstler: z.B. Marcel Duchamp, Josef Beuys, Alexander McQueen	wesentliche Designepochen	Epochen: Renaissance, Expressionismus (auch Druckgrafik) Künstler: z.B. Dürer, Rembrandt, Munch, Kirchner
	Fachliche Methoden	-kriteriengeleitete Einordnung -Perzept	-Entwicklung von der Ideenskizze bis zur Konstruktionszeichnung mit Farbgestaltung -konstruktives Bauen -Reflexion der eigenen praktischen Ergebnisse	-Naturalismuskriterien -Darstellung von Dreidimensionalität / Plastizität und Stofflichkeit -Reflexion der eigenen praktischen Ergebnisse
Leistungskonzept	Diagnose			
	Leistungsbewertung sonstig Mitarbeit			
	Leistungsbewertung Klausur		Gestaltungsaufgabe mit Kommentar	Gestaltungsaufgabe mit Kommentar

Im ersten Halbjahr wird eine Klausur geschrieben, im zweiten Halbjahr zwei. Insgesamt werden eine Klausur mit theoretischem und zwei mit praktischem Schwerpunkt gestellt, wobei eine der beiden Klausuren mit praktischem Schwerpunkt durch eine gestaltungspraktische Hausarbeit ersetzt werden kann.

	Unterrichtsvorhaben	UV 4: Plastik im Raum (ca. 3-4 UE)	UV 5: Malerei: Einführung in die Bildanalyse	UV 6: Gestaltungsmittel Farbe
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP3, ELP4, ELP5 ELR3, ELR4, ELR5	ELR1, ELR2, ELR4, ELR5	ELP1, ELP2, ELP4, ELP5 ELR1, ELR2, ELR4, ELR5
	Bilder als Gesamtgefüge	GFR1, GFR2	GFP1, GFP2, GFP3 GFR1, GFR2, GFR5, GFR6	GFP2, GFR3
	Bildstrategien	STP1, STP3		STP1
	Bildkontexte	KTP1 KTR1	KTP1 KTR1, KTR2	KTP1
Inhalte	Inhalte	-Definition Plastik / Skulptur -Ortsbezug von Plastiken -Proportionen der menschlichen Figur (Grundlagen)	-Definition Stillleben -Analyse Komposition/Fläche, Farbe, Bildraum -Symbolbedeutung von Motiven und Bedeutungswandel	-das Gestaltungsmittel Farbe und dessen Anwendung -Farbfunktionen -impressionistische und expressive Malerei
	Materialien/Medien	-Bildbeispiele, Arbeitsblätter -Ton oder Modelliermasse	-Bildbeispiele, Arbeitsblätter	Pastellkreide oder Acryl/Gouachefarben oder farbiger Linoldruck
	Epochen/Künstler	Zwei moderne künstlerische Konzepte, z.B. Slinkachu (Streetart)	-barockes Stillleben -einige exemplarische Portraits (z.B. „Der Kaufmann“ von Holbein / Rollenbild)	Künstler: z.B. Monet, Kirchner, Münter
	Fachliche Methoden	-modellierendes Verfahren -Reflexion der eigenen praktischen Ergebnisse	-werkimmanente Analyse und Interpretation -Kompositionsskizze -Perzept	-Maltechnik: Farbauftrag, Farbmodulation -Reflexion der eigenen praktischen Ergebnisse
Leistungskonzept	Diagnose			
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit			
	Leistungsbewertung Klausur		Bildanalyse mit Deutungsansatz	Gestaltungsaufgabe mit Kommentar