

	Unterrichtsvorhaben	UV 1: figürliche Plastik im Raum <i>Schwerpunkt: Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Nähe und Distanz</i>	UV 2: Die Darstellung von vermeintlicher Wirklichkeit in der Plastik: Vom Abbild zur Abstraktion
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP2, ELR 2	ELP 2, ELP 3, ELR 2, ELR 4
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP 2, GFP 3, GFR 1, GFR 2, GFR 3, GFR 4, GFR 5, GFR 6	GFP 1, GFP 2, GFP 3, GFR 2, GFR 3, GFR 4, GFR 5, GFR 6
	Bildstrategien	STP 1, STP 3, STP 4, STP 5, STP 6, STP 7, STR 3, STR 4	STP 1, STP 2, STP 3, STP 5, STP 6, STP 7, STR 1, STR 2, STR 3, STR 4
	Bildkontexte	KTP 1, KTP 2, KTP 3, KTR 1, KTR 2, KTR 3	KTP 1, KTP 2, KTP 3, KTR 1, KTR 2, KTR 3
Inhalte	Inhalte	-Definition Plastik / Skulptur -Gestaltungsmittel der Plastik: Körper-Raum-Beziehung, Bewegung und Gerichtetheit, Größe und Aufstellung - Unterbau: Gestell, Sockel, Plinthe, Postament u.a. und Einfluss auf die Wahrnehmung des Kunstwerks	-Naturalismuskriterien bezogen auf die Plastik -Gestaltungsmittel der Plastik: Komposition und Form, Material und Oberfläche, Proportion und Plastizität
	Materialien/Medien	-praktische Arbeit mit Ton (figürliche Plastik)	-Materialien je nach Aufgabenstellung (z.B. Seife, Gips, Draht), mindestens ein skulpturierendes Verfahren
	Epochen/Künstler	- <i>Abiturvorgabe: „Nähe und Distanz“ wird bei der Werkauswahl berücksichtigt und bezieht sich auf: Künstler – Motiv, Betrachter – Motiv, Betrachter – Kunstwerk.</i> -Figuren oder Figurengruppen im Vergleich	-Renaissance, z.B. Michelangelo Buonarroti -Denkmalplastik -Auguste Rodin -Abstraktion, z.B. Constantin Brancusi, Giacometti, Picasso -zeitgenössische Plastik und Objektkunst, z.B. Ron Mueck, Stefan Balkenhol, Landart
	Fachliche Methoden	-Erweiterung der Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten -Kompositionsskizze -Perzept -aspektbezogener Vergleich von Plastiken -Auswertung bildexternen Quellenmaterials	-werkimmanente Analyse und Interpretation von Plastiken -Erweiterung der Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten -Kompositionsskizze -Perzept -aspektbezogener Vergleich von Plastiken
Leistungskonzept	Diagnose	Fähigkeiten und Fertigkeiten -der Darstellung anatomischer Merkmale -des Umgangs mit dem Material Ton (Proportion, Standfestigkeit, Oberfläche) -zur raumillusionären Darstellung / Allansichtigkeit -zur aussageverstärkenden Abstraktion	Fähigkeiten und Fertigkeiten richten sich nach der Wahl des Materials und der Aufgabenstellung
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	Kompetenzbereich Produktion: -Entwurfszeichnungen -gestaltungspraktische plastische Ausarbeitung -Reflexion der eigenen praktischen Ergebnisse	Kompetenzbereich Produktion: -Entwurfszeichnungen -gestaltungspraktische plastische Ausarbeitung -Reflexion der eigenen praktischen Ergebnisse
	Leistungsbewertung Klausur	Aufgabenart I: Gestaltungsaufgabe mit schriftlicher Erläuterung	Aufgabenart II A: Analyse / Interpretation (Beschreibung und aspektororientierte Untersuchung und Deutung)

	Unterrichtsvorhaben	UV 3: Konstruktion von Erinnerung Schwerpunkt: Christian Boltanski	UV 4: Fotografie/ Collage: Portrait Schwerpunkt: Sammeln und Sichten als künstlerische Arbeitsweise
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP 2, ELP 3, ELR 2, ELR 4	ELP1, ELP 3, ELP 4, ELR 1, ELR 3, ELR 4
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP 2, GFP 3, GFR 1, GFR 2, GFR 3, GFR 4, GFR 5, GFR 6	GFP 1, GFP 2, GFR 1, GFR 2, GFR 3, GFR 5, GFR 6
	Bildstrategien	STP 1, STP 2, STP 5, STP 6, STP 7, STR 1, STR 2, STR 3	STP 1, STP 2, STP 5, STP 6, STP 7, STR 1, STR 4
	Bildkontexte	KTP 1, KTP 3, KTR 2, KTR 3, KTR 4, KTR 5	KTP 1, KTR 1, KTR 5
Inhalte	Inhalte	-Untersuchung symbolischer und narrativer Mittel -Definition Objektkunst, Installation, Plastik	- Gestaltungsmittel der Fotografie - digitale Bildbearbeitung
	Materialien/Medien	Installationen/ Objektkunst (z.B. aus Alltagsgegenständen)	-Bildbeispiele, Arbeitsblätter -Kamera -digitale Bildbearbeitung mit dem Computerprogramm Photoshop Elements
	Epochen/Künstler	-Abiturvorgabe: Konstruktion von Erinnerung im Werk von Christian Boltanski -moderne Denkmalkunst (z.B. Bibliothek Berlin, Stolpersteine, Holocaustmahnmal) -Künstler, die sich in ihrem Werk auf individuelles und kollektives Erinnern beziehen: z.B. Niki de Saint Phalle, Christo	- Abiturvorgabe: „Bildatlas“ von Gerhard Richter - Simultaneität, Multiperspektive (in Vorbereitung auf das Werk Picassos in Q II) - inszenierte Fotografie - David Hockney: Joyner
	Fachliche Methoden	-Erweiterung der Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten -Analyse einer Installation -Perzept -aspektbezogener Vergleich von Plastiken	-Erweiterung der Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten -Werkanalyse von Fotografien -aspektbezogener Bildvergleich
Leistungskonzept	Diagnose	Fähigkeiten und Fertigkeiten richten sich nach der Wahl des Materials und der Aufgabenstellung	Fähigkeiten und Fertigkeiten richten sich nach der Wahl des Materials und der Aufgabenstellung
	Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	Kompetenzbereich Produktion: -Entwurfszeichnung -gestaltungspraktische Ausarbeitung -Reflexion der eigenen praktischen Ergebnisse	Kompetenzbereich Produktion: -Anwendung von Gestaltungsmitteln der Fotografie - Strategien zur simultanen, multiperspektivischen Darstellung (z.B. fragmentiertes Portrait, „Joyner“ in Anlehnung an Hockney) -digitale Bildbearbeitung unter gestalterischen Gesichtspunkten -Reflexion der eigenen praktischen Ergebnisse
	Leistungsbewertung Klausur	Aufgabenart I: Gestaltungsaufgabe mit schriftlicher Erläuterung oder gestaltungspraktische Hausarbeit Die Facharbeit ersetzt die Klausur	Aufgabenart II A: Analyse / Interpretation (Beschreibung und aspektorientierte Untersuchung und Deutung)